

ÉTIENNE

ONDES FORMES
OBJETS

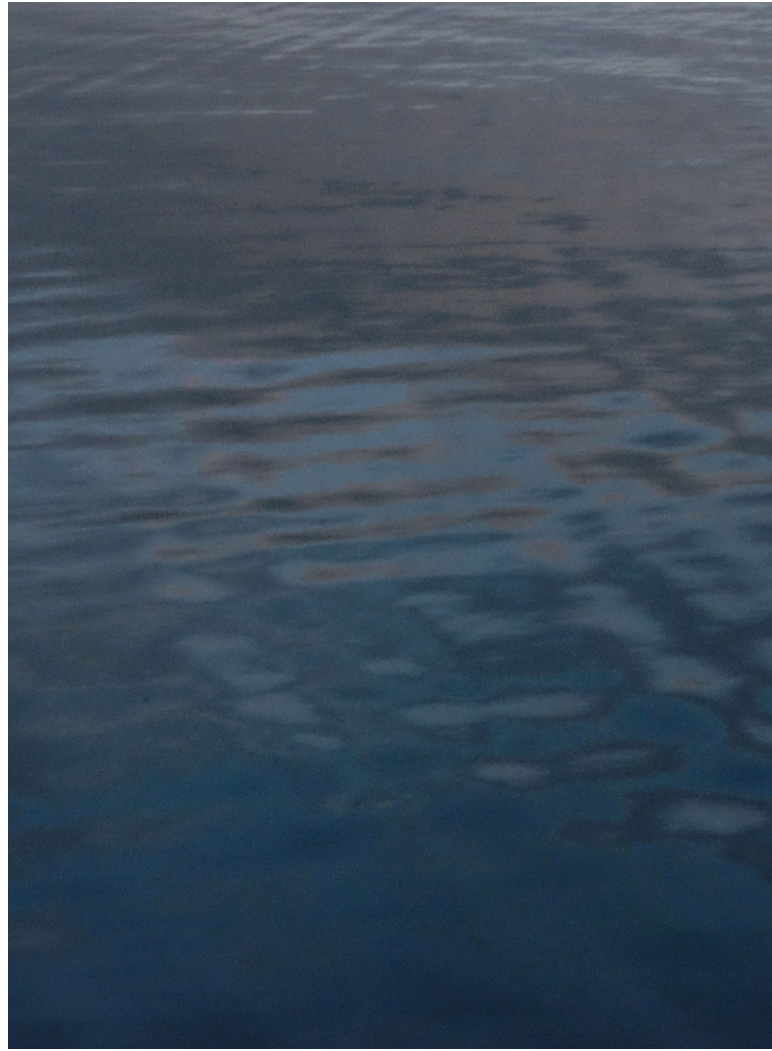
MAUROY

ONDES FORMES OBJETS

Formé aux Beaux-Arts de Lyon et à l'Université de céramique de Jingdezhen, en Chine, j'envisage l'objet comme un lien entre la matière, le geste et l'espace. La céramique est le médium principal de ma pratique, mais celle-ci porte plus largement sur les différents états de la matière, le passage de l'informe à la forme, du matériel à l'immatériel, et la manière dont l'objet organise une relation au monde. Le tournage occupe une place centrale dans ce processus. Sous l'effet de la rotation et de la main, le solide entre en mouvement et se comporte comme un fluide. Tourner devient une manière de dessiner dans l'espace, dans un dialogue où le geste et la pensée conduisent la matière autant qu'ils se laissent informer par elle. Cette tension entre différents états traverse l'ensemble de mon travail.

DE L'INFORME À LA FORME

Former, assembler, agglomérer, cuire ou surcuire et laisser-aller introduisent, à côté de la maîtrise du geste, une part d'indétermination. Des formes construites aux matières plus organiques, les pièces oscillent entre géométrie et mouvement, densité et vide, hyper-matérialité et immatériel. Une même pensée peut ainsi devenir assiette, vase, sculpture ou élément architectural. L'échelle et l'usage changent; demeure une même attention portée à la matière et à la présence qu'elle acquiert dans l'espace. L'objet utilitaire prend pleinement part à cette réflexion, l'usage lui-même étant envisagé comme l'une des portes d'entrée de l'expérience esthétique. Accueillir un repas, des fleurs, accompagner un geste ou une idée, l'objet présente, soutient et met en relation. À la manière d'un socle, il donne une place aux choses et aux gestes qui composent nos vies, comme une façon de socler le quotidien.





Vases Avec | With Band Of Luxury
Pour | For Louis Vuitton 2026











Blue Moon
« La pensée Sauvage » Exposition | Exhibition
Tatiss Galerie | Gallery, Lyon 2020

Radiance Porcelaine | Porcelain
« Supernature » Exposition | Exhibition Avec | With Robin Laurens
Système D Centre d'art | Art Center, Malakoff 2025









← *Chaos sensible et forces formatrices-1*
« Constellation Provisoire » Exposition | Exhibition
Le Creux de l'Enfer Centre d'art | Art Center, Thiers 2020

Métamorphisme L'envers des pentes
Résidence | Residency 2025

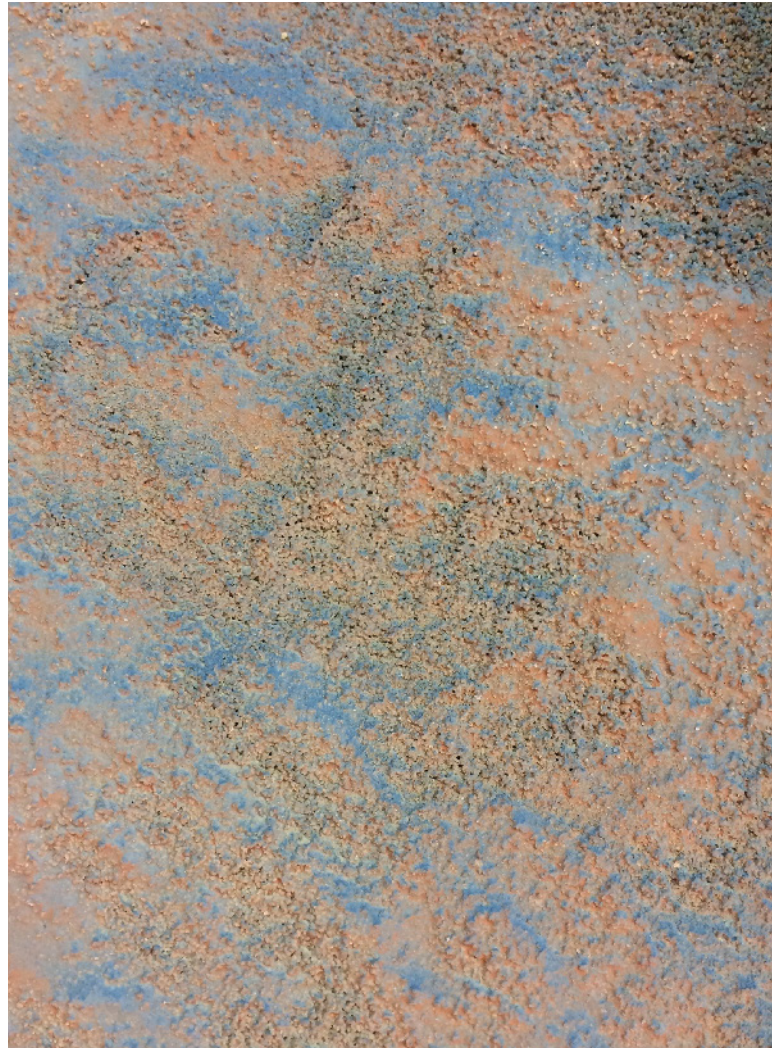












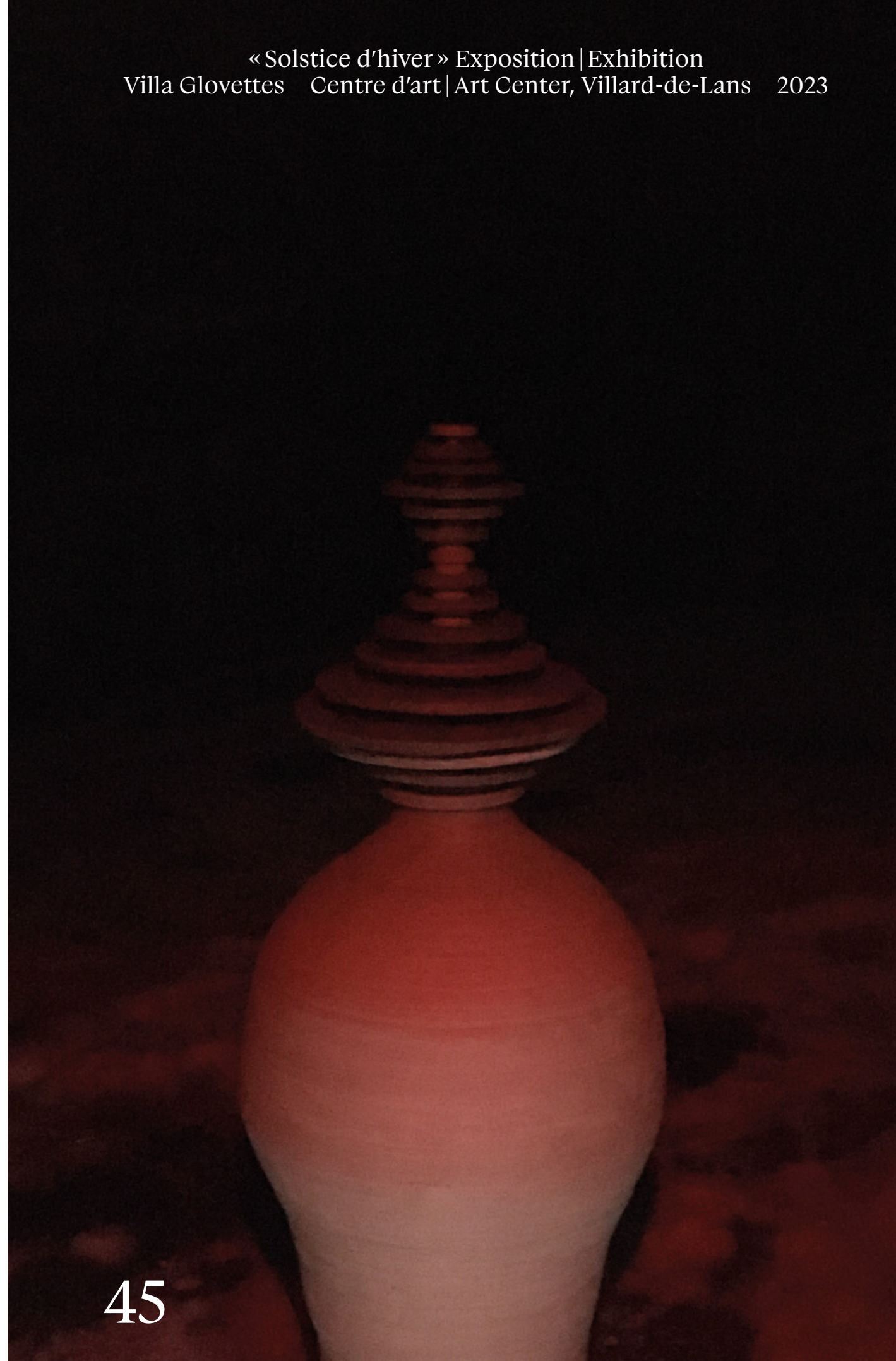


← *Série de vases | Vases Series*
Pour | For This Humid House, Paris 2023

Chaos sensible et forces formatrices-2
« Constellation Provisoire » Exposition | Exhibition
Le Creux de l'Enfer Centre d'art | Art Center, Thiers 2020







Amplitude
« De 1050 à 1230 degrés » Exposition | Exhibition
LATELIER Galerie | Gallery, Sète 2023

Les Alignements de Lagatjar | Lagatjar Stone Alignments
Camaret-sur-Mer



After studying at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon and Jingdezhen Ceramic University in China, I see the object as a link between material, gesture and space. Ceramics is the main medium of my practice, but my work is more broadly concerned with different states of matter: the passage from formlessness to form, from the material to the immaterial, and the way objects shape our relationship with the world. Throwing takes a central role in this process. Through rotation and the movement of the hand, solid matter is set in motion and begins to behave like a fluid. Throwing becomes a way of drawing in space, a dialogue in which gesture and thought guide the material while also being informed by it. This movement between different states runs throughout my work.

FLUX FORMS OBJECTS

FROM MATTER TO ETHER

Forming, assembling, aggregating, firing and overfiring introduce an element of indeterminacy alongside the control of the gesture. From constructed forms to more organic ones, the pieces move between geometry and movement, density and void, hypermateriality and immateriality. The same idea can take the form of a plate, a vase, a sculpture or an architectural element. Scale and use change, while the same attention remains: to the transformation of matter and the presence it acquires in space. The utilitarian object is an integral part of this reflection. I see use itself as a point of entry into aesthetic experience. Holding a meal or flowers, accompanying a gesture or an idea, objects present, support and connect. Like a plinth, they give a place to the things and gestures that make up our lives—a way of grounding the everyday.

*Selected Collaborations
& Commissions*

Clément Bouteille
[Since 2020]
Vases and floral sculptures,
Projects for ICICLE,
Lanvin, Ulla Johnson and
Maison Ozenfants

This Humid House/Palm Angels Paris
Vases and ceramic plinths
for the floral studio's space
at Palm Angels, Paris

Band of Luxury/Louis Vuitton
Commissioned ceramic
pieces

Le Palégré/
Guillaume Montjuré
[Since 2024] Seasonal
tableware collections

Marie Méon/
Moly-Sabata
Tableware for a banquet

Les Yeux dans l'Eau, Le Fret
[since 2023]
Tableware

Café Enez, Douarnenez
Tableware

*Selected Exhibitions
& Residencies*

Moly-Sabata
Residency

Le Creux de l'Enfer
Art Center

Villa Glovettes
Residency

L'Envers des Pentes
Residency

Les Ateliers du Magnolia
Residency

Galerie Tatiss
Art Gallery

Brasserie Atlas
Art Center

System
Art Gallery



ETIENNE.MAUROY
@GMAIL.COM

FLUX FORMS OBJECTS